

Helmut Reinbothe

Passacaglia seria

für Einzelton-Akkordeon

Helmut Reinbothe komponierte die „Passacaglia seria“ für ein neues, von Anders Grøthe (Oslo) entwickeltes Einzelton-Akkordeon. Auf diesem Knopfgriffinstrument kann auch die linke Hand mit fünf Fingern spielen. Die drei Grundreihen des linken Manuals sind doppelt vorhanden, die vorderen Reihen lassen sich mechanisch mit der Unteroktave koppeln.

Die „Passacaglia seria“ ist auch in einer erweiterten Version des Komponisten für zwei Akkordeons erschienen (Best.-Nr. R.J. 01.11)

Die Notation der Komposition ist tonhöhengetreu, d.h. die Anwendung der Register darf die Tonhöhe nicht verändern. Beim 16'-Register ist also auf der Tastatur eine Oktave höher, beim 4'-Register eine Oktave tiefer zu greifen!

JUNIG © Copyright 2001 Musikverlag Ralf Jung, 49716 Meppen.
Alle Rechte vorbehalten, auch die am Notensatz, die der Fotokopie (auch einzelner Teile), der Vervielfältigung und Übertragung auf Folien, Bänder und andere Medien.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with several slurs and accidentals, including flats and naturals. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and various accidentals.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with slurs and accidentals. The lower staff features a more complex bass line with chords and slurs. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the second measure of the lower staff.

The third system shows further development of the melodic and bass lines. The upper staff has a melodic line with slurs and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and slurs, maintaining the piece's rhythmic and harmonic structure.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff features a melodic line with slurs and accidentals. The lower staff has a bass line with chords and slurs, showing the intricate texture of the piece.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accidentals. The lower staff features a bass line with chords and slurs, ending with a final cadence.