

Für Ralf Jung

Andrzej Witowski

Suite Nr.3 nach polnischen Volksweisen für Akkordeon-Quintett

- Prolog

Dem Eröffnungssatz liegt ein uraltes, zeremonielles polnisches Hochzeitslied zugrunde. Es basiert auf einer pentatonischen Reihe. Dieser Satz hat für den Komponisten die Bedeutung eines Gebets.

„*A mój wianecku z barwinecku*“
(„Mein Kränzlein aus Immergrün“)

- In der Hohen Tatra

Dieser Satz zeigt eine typische Art des Gesangs der Gorale, das sind Bergbewohner in der Hohen Tatra. Sie singen mit voller Kehle hohe Töne („Nut wierchowych“). Der zweite Teil (Sostenuto) ist ein Räubermarsch.

„*Turnie ruse turnie*“
(„Unsere Zinnen“)

- Frühling

Alte alljährliche polnische Bräuche zur Begrüßung des Frühlings werden erzählt. In Masowien ziehen Kinder am Frühlingsanfang mit geschmückten Bäumchen durch die Dörfer und singen verschiedene Frühlingslieder.

„*Gauczek zielony, pięknie przystrojony*“
(„Grünes Bäumchen, schön ausgeschmückt“)

- Drehtanz

Der polnische Drehtanz „Oberek“ ist ein Tanz in sehr schnellem 3/8-Takt (poln. *obróć* = Drehung).

„*Matus moja, matus, wydaj mnie za jasia*“
(„Mütterlein mein, gib mir Jasia zum Mann“)

Der „Prolog“ ist auch der Eröffnungssatz der Suiten Nr.1 und 2

Die Notation der Komposition ist tonhöhengetreu, d.h. die Anwendung der Register darf die Tonhöhe nicht verändern. Beim 16'-Register ist also auf der Tastatur eine Oktave höher, beim 4'-Register eine Oktave tiefer zu greifen!



© Copyright 2001 Musikverlag Ralf Jung, 49716 Meppen.
Alle Rechte vorbehalten, auch die am Notensatz, die der Fotokopie
(auch einzelner Teile), der Vervielfältigung und Übertragung auf Folien,
Bänder und andere Medien.



Prolog

Lento malinconico ($\text{♩} = \text{ca. } 69$)

Andrzej Witowski
piu mosso

Akk. I

Akk. II

Akk. III

Akk. IV

Baß-Akk.

10

Tempo I

In der Hohen Tatra

Grave ($\text{♩} = \text{ca. } 48$)

Andrzej Witowski

Akk. I

Akk. II

Akk. III

Akk. IV

Baß-Akk.

8 Adagio rustico e rubato ($\text{♩} = \text{ca. } 66$)

Frühling

11

Adagio ($\text{♩} = \text{ca. } 69$)

Andrzej Witowski

Akk. I

Akk. II

Akk. III

Akk. IV

Baß-Akk.

Moderato ($\text{♩} = \text{ca. } 84$)

11

Drehtanz

Vivo rigoroso ($\text{♩} = \text{ca. } 63$)

Andrzej Witowski

Akk. I

Akk. II

Akk. III

Akk. IV

Baß-Akk.