

Für meine Mutter

Andrzej Witowski

Suite Nr.1 nach polnischen Volksweisen für Akkordeon-Quintett

- Prolog

Dem Eröffnungssatz liegt ein uraltes, zeremonielles polnisches Hochzeitslied zugrunde. Es basiert auf einer pentatonischen Reihe. Dieser Satz hat für den Komponisten die Bedeutung eines Gebets.

„A mój wianecku z barwinecku“
(„Mein Kränzlein aus Immergrün“)

- Im Gasthof

Der zweiteilige Tanz aus Oberschlesien ist unter dem Namen „*Gąsior*“ („Der Gänserich“) bekannt. Er handelt von einem Mädchen, das seinen Gänserich am See hütet.

„Niedaleko jeziora, pasto dziewczę gąsiora“
(„Unweit vom See hütete ein Mädel seinen Gänserich“)

- Sehnsucht

Das Volkslied aus Masowien handelt von einem hübschen und stolzen Mädchen, das vor einer ungewollten Heirat wehmütig an seine schöne Jugendzeit zurück denkt.

„Matalu moja, śliczną córkę masz“
(„Mütterlein mein, du hast eine hübsche Tochter“)

- Springtanz

Der polnische Springtanz „*Krzesany*“ wird von Männern getanzt. Sie springen hoch und schlagen gleichzeitig ihre Haken zusammen. Dieser Satz spiegelt originale rhythmische und melodische Elemente dieses Tanzes wider.

„Jo se pódem ku Marynie“
(„Ich gehe zu Maryna“)

Der „Prolog“ ist auch der Eröffnungssatz der Suiten Nr.2 und 3

Die Notation der Komposition ist tonhöhengetreu, d.h. die Anwendung der Register darf die Tonhöhe nicht verändern. Beim 16'-Register ist also auf der Tastatur eine Oktave höher, beim 4'-Register eine Oktave tiefer zu greifen!



© Copyright 2001 Musikverlag Ralf Jung, 49716 Meppen.
Alle Rechte vorbehalten, auch die am Notensatz, die der Fotokopie
(auch einzelner Teile), der Vervielfältigung und Übertragung auf Folien,
Bänder und andere Medien.



Prolog

Lento malinconico (♩ = ca. 69)

Andrzej Witowski
piu mosso

Measures 1-9 of the musical score for 'Prolog'. The score is for five voices: Akk. I, Akk. II, Akk. III, Akk. IV, and Baß-Akk. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The dynamics are marked with 'p' (piano). Measure 1: Akk. I has eighth-note pairs. Measure 2: Akk. II has eighth-note pairs. Measure 3: Akk. III has eighth-note pairs. Measure 4: Akk. IV has eighth-note pairs. Measure 5: Baß-Akk. has eighth-note pairs. Measure 6: Akk. I has eighth-note pairs. Measure 7: Akk. II has eighth-note pairs. Measure 8: Akk. III has eighth-note pairs. Measure 9: Akk. IV has eighth-note pairs. Measure 10: Baß-Akk. has eighth-note pairs.

Measures 10-18 of the musical score for 'Prolog'. The key signature changes to B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The dynamics are marked with 'p' (piano). Measure 10: Akk. I has eighth-note pairs. Measure 11: Akk. II has eighth-note pairs. Measure 12: Akk. III has eighth-note pairs. Measure 13: Akk. IV has eighth-note pairs. Measure 14: Baß-Akk. has eighth-note pairs. Measure 15: Akk. I has eighth-note pairs. Measure 16: Akk. II has eighth-note pairs. Measure 17: Akk. III has eighth-note pairs. Measure 18: Akk. IV has eighth-note pairs. Measure 19: Baß-Akk. has eighth-note pairs.

Im Gasthof

Andante sensibile (♩ = ca. 69)

Andrzej Witowski

Akk. I

Akk. II

Akk. III

Akk. IV

Baß-Akk.

9

Andantino (♩ = ca. 72)

Sehnsucht

Andrzej Witowski

Larghetto ed afflitto (\bullet = ca. 63)

Springtanz

Andrzej Witowski

Allegro molto ($\text{♩} = \text{ca. } 138$)

Akk. I

Akk. II

Akk. III *marcato p*

Akk. IV *p marcato*

Baß-Akk. *marcato p*

7

49

55