

*Für meine Frau*

Andrzej Witowski

## Suite Nr.2 nach polnischen Volksweisen für Akkordeon-Quintett

### - Prolog

Dem Eröffnungssatz liegt ein uraltes, zeremonielles polnisches Hochzeitslied zugrunde. Es basiert auf einer pentatonischen Reihe. Dieser Satz hat für den Komponisten die Bedeutung eines Gebets.

„*A mój wianecku z barwineku*“  
(„*Mein Kränzlein aus Immergrün*“)

### - Ballade

Ein altes schlesisches Lied lieferte Anregungen zu diesem Satz. Es handelt von einem Mädchen, das einen Räuber geheiratet hat.

„*Ej śtyry mile za Olawą*“  
(„*Vier Meilen hinter Olawa*“)

### - Auf der Alm

Der Ursprung dieses Satzes ist wahrscheinlich ein Lied der Zigeuner. Ein Hirt weidet seine Schafe und spielt dabei auf einer Schalmei.

(ohne Text überliefert)

### - Polka

Ein schlesisches Tanzlied dient als Grundlage für die Komposition der Polka. Das Lied erzählt vom Glück einer Bauernfamilie, deren Schwein viele Ferkel geworfen hat.

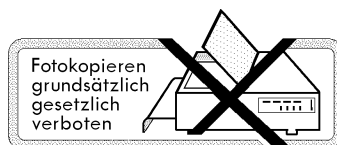
„*Oprosiło mi się śwince*“  
(„*Mein Schwein hat geferkelt*“)

Der „Prolog“ ist auch der Eröffnungssatz der Suiten Nr.1 und 3

**Die Notation der Komposition ist tonhöhengetreu, d.h. die Anwendung der Register darf die Tonhöhe nicht verändern. Beim 16'-Register ist also auf der Tastatur eine Oktave höher zu greifen!**



© Copyright 2001 Musikverlag Ralf Jung, 49716 Meppen.  
Alle Rechte vorbehalten, auch die am Notensatz, die der Fotokopie (auch einzelner Teile), der Vervielfältigung und Übertragung auf Folien, Bänder und andere Medien.



# Prolog

Lento malinconico (♩ = ca. 69)

Andrzej Witowski  
piu mosso

Akk. I

Akk. II

Akk. III

Akk. IV

Baß-Akk.

8

10

Tempo I

8

The image displays a page of a musical score for 'Die Schöne Müllerin' by Franz Schubert. The score is written for five piano parts, labeled Akk. I, Akk. II, Akk. III, Akk. IV, and Baß-Akk. (Bass Accompaniment). The music is in G minor (two flats) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The score is presented in a standard musical notation format with staves and a key signature of two flats.

10 Animato (♩. = ca. 76)

Musikverlag

## 11

Andrzej Witowski

Burlesco (♩ = ca. 92)

mf

mf

mf

# Polka

15

Andrzej Witowski

Animato (♩ = ca. 126)

Akk. I

Akk. II

Akk. III

Akk. IV

Baß-Akk.

*mf*

*p*

*simile*

*f*

*marcato*

*riten.*

7

8

Musical score for Suite Nr. 2 (Andrzej Witowski), measures 44 to 50. The score is written for piano (p) and forte (f) dynamics. It features a complex arrangement of staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "Musikverlag JUNG" is visible across the score.

Measures 44-50: The score begins with a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "Musikverlag JUNG" is visible across the score.

Measures 44-50: The score begins with a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "Musikverlag JUNG" is visible across the score.