Dieter Krickeberg

Unter blauem Himmel

für Akkordeon

Die Notation der Komposition ist tonhöhengetreu, d.h. die Anwendung der Register darf die Tonhöhe nicht verändern. Falls das Register eine 16'-Lage enthält (⊕), ist also eine Oktave höher, beim 4'-Register (⊖) eine Oktave tiefer zu greifen!

◇ Luftgeräusch

NB 1 Der Diskantton tritt durch langsames Loslassen der Baßtaste ein.

NB 2 Die einzelnen Töne der verschiedenen Registertöne setzen nacheinander durch das *Crescendo* ein.

NB 3 Die hohen Töne verklingen allmählich durch das *Decrescendo.*

NB 4 Die hohen Töne setzen allmählich durch das Beenden der tiefen Töne ein.

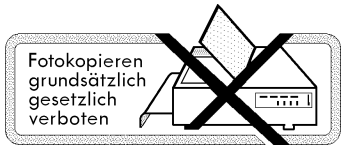
NB 5 Die hohen Töne setzen erst durch das *Crescendo* ein.

NB 6 Die Töne verklingen nacheinander.

Wenn das Instrument anders reagiert, als in diesen Bemerkungen vorausgesetzt, kann grifftechnisch nachgeholfen werden. Es geht immer um quasi zufällige Vorgänge, um „weiche" Übergänge.

Probeseite Musikverlag Ralf Jung

JUNG © Copyright 2003 Musikverlag Ralf Jung, 49716 Meppen.
Alle Rechte vorbehalten, auch die am Notensatz, die der Fotokopie (auch einzelner Teile), der Vervielfältigung und Übertragung auf Folien, Bänder und andere Medien.

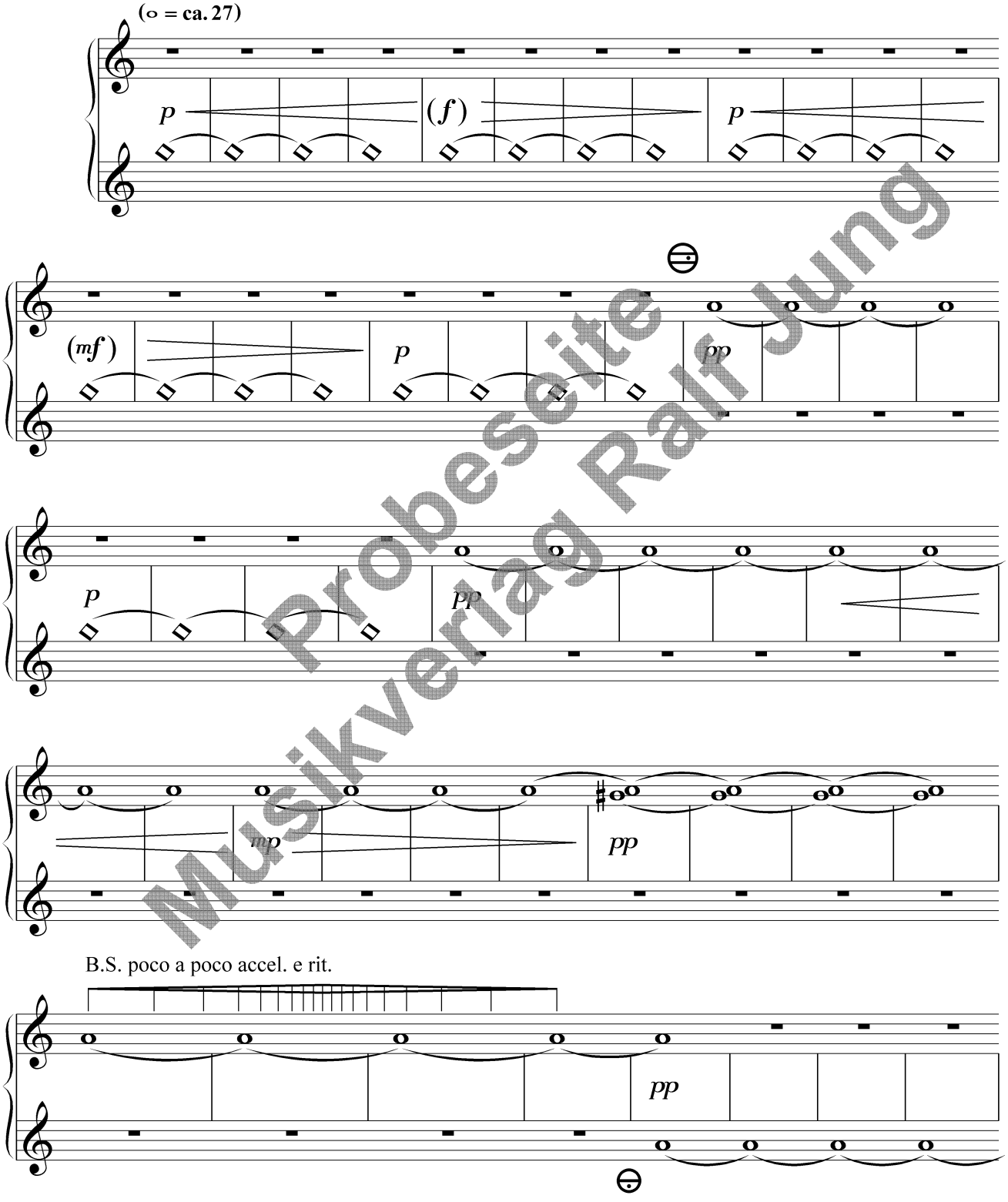


Gerhard Scherer gewidmet

Unter blauem Himmel

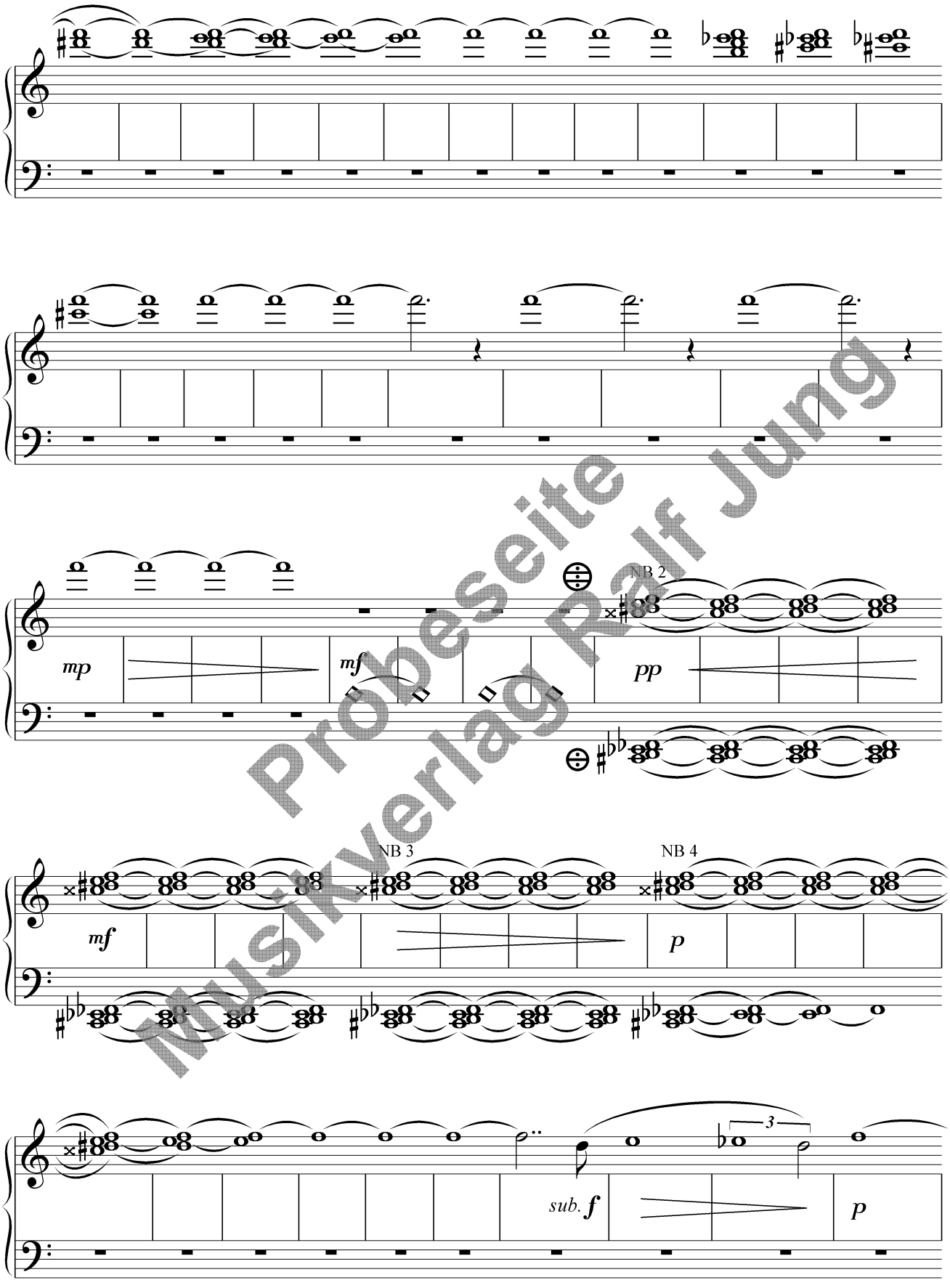
ca.15'

Dieter Krickeberg



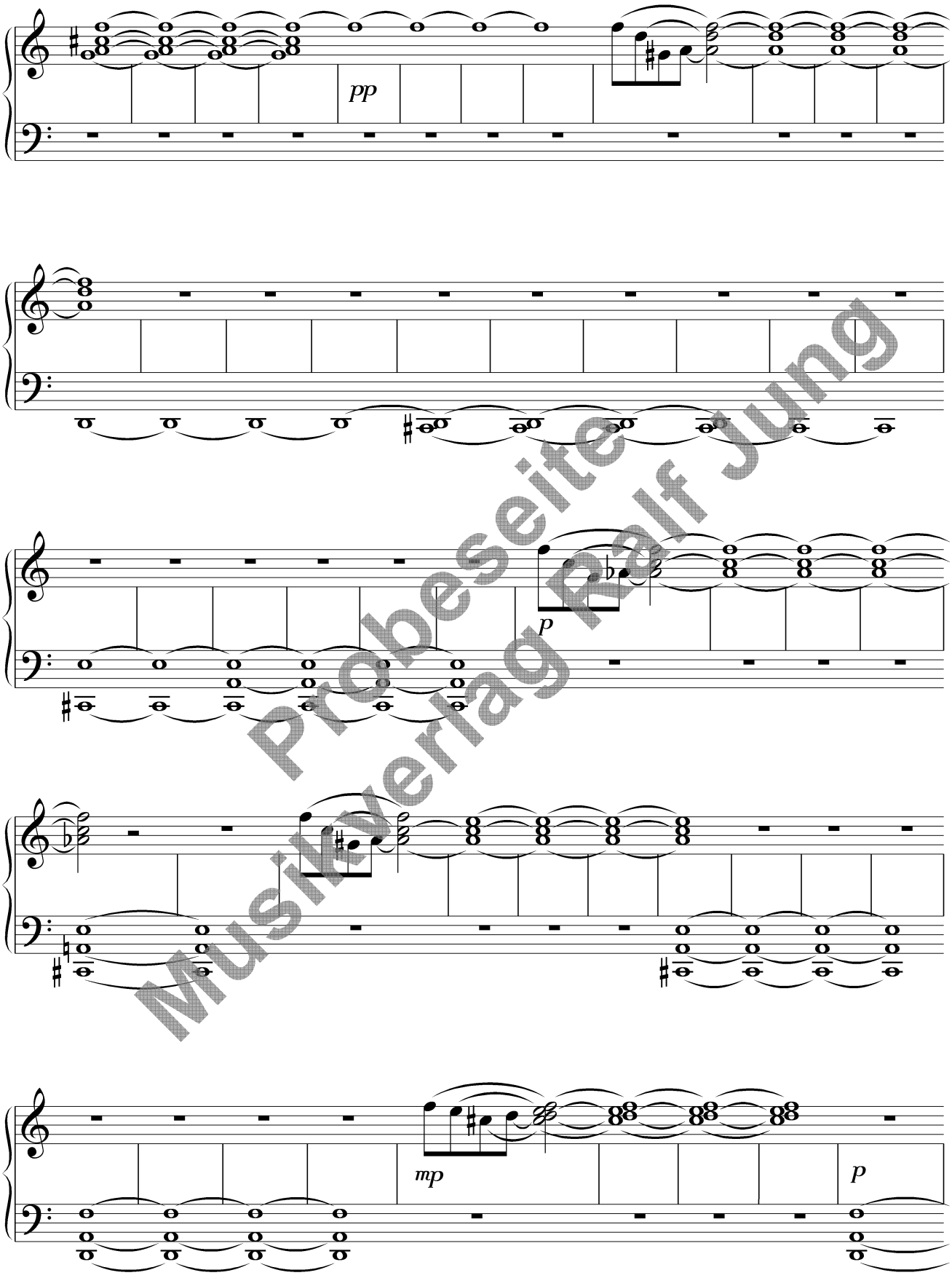
Probeseite Musikverlag Ralf Jung

© Copyright 2003 Musikverlag Ralf Jung, Meppen



Probeseite
MusikVerlag Ralf Jung

R.J. 03.06 Unter blauem Himmel (Dieter Krickeberg)



Probeseite
Musikverlag Ralf Jung

©JUNG

R.J. 03.06 Unter blauem Himmel (Dieter Krickeberg)