

**Ralf Jung**

# **Variationen über ein Thema von John Dowland**

**für Akkordeonorchester (1966/1972)**

## **Besetzung:**

Akkordeon I – IV

Baß-Akkordeon

Elektronium I – III

Schlagzeug (3 Spieler):

I Pauken, große Trommel, Xylophon

II Glockenspiel, Triangel, Tamburin, Becken (hängend)

III Kleine Trommel, Holzblock (2 Klänge)

## **Hinweis auf die Electronien**

Die angegebenen Klangfarben beziehen sich auf das bekannte monophon spielbare Röhren-Electronium. Bei der Übertragung auf das aktuelle Electronium-Modell oder andere elektronische Instrumente (Midi-Akkordeon) ist besonders auf die Tonhöhe (Fußlage) zu achten. Als Notlösung können die Electronien durch Akkordeons, möglichst mit Verstärker, vertreten werden:

Flöte (1) M 8' =  $\ominus$ , Prinzipal (18) H 4' 16' =  $\ominus$  usw.

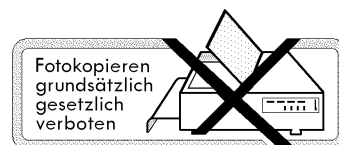
Baß (21) T 32' = 1. H.  $\ominus$  2 Oktaven tiefer

## **Hinweis auf die Akkordeons**

Alle Töne werden, wo nicht anders angegeben, unabhängig von der Tonhöhe wie notiert gespielt. Diese Register klingen also eine Oktave tiefer:  $\ominus/\ominus/\ominus/\ominus$ , dieses eine Oktave höher:  $\ominus$ . Folgende Register nur bei „enger“ Stimmung verwenden:  $\ominus/\ominus$ , ersatzweise  $\ominus/\ominus$ .



© Copyright 2007 Musikverlag Ralf Jung, 49716 Meppen.  
Alle Rechte vorbehalten, auch die am Notensatz, die der Fotokopie (auch einzelner Teile), der Vervielfältigung und Übertragung auf Folien, Bänder und andere Medien.



# Variationen über ein Thema von John Dowland

für Akkordeonorchester

## Thema

Ralf Jung

Moderato, cantabile

El. I

El. II

El. III

Akk. I

Akk. II

Akk. III

Akk. IV

Baß-Akk.

Pauken

gr. Tr.

Xyl.

Gl.-sp.

Tri.

Tamb.

Beck.

kl. Tr.

Holzbl.

## Variation II (Ostinato)

68 *Con moto* (♩. = ca. 66)

Akk. I *Solo* *p*

Akk. III *sempre stacc.* *p*

Akk. IV *sempre stacc.*

Baß-Akk. *p*

Holzbl. *p*

72 *sempre stacc.* *p* *a2* *p*

Akk. I

Akk. II *sempre stacc.* *p*

Akk. III

Baß-Akk.

Tri.

Holzbl. *p*

76 *poco a poco crescendo*

Akk. I

Akk. II

Akk. III *div.*

Baß-Akk.

Tri.

Holzbl.

## Variation III

Tempo di Siciliano (♩. = ca. 40)

112

Akk. I *mp cant.*

Akk. III *mp unis.*

Akk. IV *mp*

116

Akk. I

Akk. III

Akk. IV

120

El. III *p cant.* Horn (10) M 16'

Akk. I

Akk. II

Akk. III

Akk. IV

Baß-Akk. *p*

125

El. III

Akk. I

Akk. II

Baß-Akk.

1. Solist

211 *Adagio misterioso* ( $\text{♩} = \text{ca. } 80$ ) *ritenuto* *ritardando*

El. II *espr.*

Akk. I *espr.*

Akk. II *Solo* *pp*

Akk. III *a2* *pp* *Solo*

Akk. IV *pp*

Tri. *p*

### Variation V

219 *Adagio melanconico* ( $\text{♩} = \text{ca. } 44$ )

El. I *Oboe (4) M 8'* *p*

Akk. III *Tutti* *mf*

Akk. IV *Tutti* *mf cant.*

Baß-Akk. *mf*

224

El. I *p*

El. II *mp cant.*

Akk. III *Solo* *mp*

Akk. IV *Solo* *mp*

262

El. III

Akk. I

Akk. II

Akk. III

Akk. IV

Baß-Akk.

kl. Tr.

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*ppp*

263

**Giocoso (♩. = ca. 54)**

**Variation VII**

Akk. I

Akk. II

Akk. III

Akk. IV

Baß-Akk.

Pauken

Tamb.

kl. Tr.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

R.J. 07.01

**Con moto** ( $\text{♩}$  = ca. 88)

512

*p* *stacc.*

516

*p* *stacc.*

520

*p* *stacc.*



571 **Meno** (♩ = ca. 72)

Akk. I *p cant.* **Tutti**

Akk. III *p cant.* **Tutti**

Akk. IV *p cant.*

Baß-Akk. *p cant.*

577 **(Zitat Var. IV)**  
quasi 3/4-Takt

Akk. I *f*

Akk. II *p cant.* **Tutti**

Akk. III

Akk. IV

Baß-Akk.

581 **Prinzipal (18) H. 4' 16'**  
quasi 3/4-Takt

El. I *mf*

Akk. I *mf*

Akk. II

Akk. III

Akk. IV *mf*

Baß-Akk. *mf*

Pauken *f*

kl. Tr. *f* quasi 3/4-Takt

© 2011 Cengage Learning

## R.J. 07.01 Variationen über ein Thema von John Dowland (Ralf Jung)